



**ROSINSKI ARTBOOK
THE BOGAL 40 ANS**

LE LOMBARD

Rosinski '12

ROSINSKI **ARTBOOK**
THORGAL · 40 ANS

Ceci n'est pas un Artbook. Enfin si, mais pas seulement. On le feuillette plutôt comme on plongerait dans une malle aux trésors, bousculant le fil conducteur pour naviguer d'une image à l'autre, revenant en arrière, repartant en avant, pour le simple plaisir des yeux. Ce beau livre de Grzegorz Rosinski, paru à l'occasion des 40 ans de la série *Thorgal*, se déguste par fines bouchées ou plus goulument, selon l'humeur du moment.

Par-dessus l'épaule de Grzegorz Rosinski

Un solide gaillard viking, sa femme et ses rejetons ; une vénérable guerrière. D'autres personnages encore, récurrents ou plus anecdotiques, vont nourrir au fur et à mesure la saga imaginée par Jean Van Hamme et Grzegorz Rosinski. Apparue en 1977 dans les pages du journal *Tintin*, bien malin qui aurait pu alors en prédire la destinée. En 2017, cette *Family Fantasy* s'est hissée au rang de grand classique et, tel Yggdrasil, l'arbre magique de la mythologie nordique, s'est même ramifiée autour des jeunesses de Thorgal et d'Aaricia, de la belle vilaine Kriss et de Louve, la fille cadette des Aegirsson.

L'Artbook retrace cette quarantaine rugissante et offre l'occasion de réunir en un seul et même volume les couvertures des albums (*Mondes de Thorgal* compris) et des revues (*Tintin*, *Hello Bédé*, *Historia...*), mais aussi les affiches, les tableaux et autres compositions thorgaliennes moins connues.

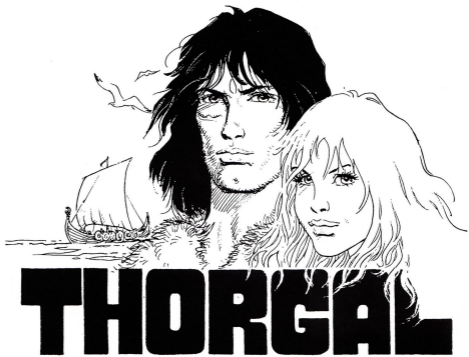


Ce livre de prestige témoigne surtout du talent protéiforme de l'artiste polonais et, un peu comme si l'on se penchait sur son épaule, nous dévoile les coulisses de son atelier à travers plusieurs centaines d'exquises esquisses. Sa vie durant, Grzegorz n'a eu qu'un objectif en tête : ne jamais se laisser enfermer dans un style, une manière unique de dessiner. Un peu comme un pianiste ferait quotidiennement ses gammes, Rosinski multiplie les crayonnés préparatoires, les recherches documentaires de costumes ou d'objets, les essais de couvertures. Il lui faut trouver la bonne attitude, la lumière juste, quitte à faire et défaire, refaire encore : trop poupine, une première Aaricia s'affine ; un temps proche de la Durga Rani de Pellos, puis coiffée d'un brushing *eighties* un peu ridicule, Kriss de Valnor devient enfin la tigresse que l'on connaît.

L'Artbook se clôt sur un petit dessin étonnant, daté de 2006, regroupant la famille de Thorgal. En arrière-plan, semblent flotter dans le ciel les têtes un peu enfantines de Tintin et de Milou, un peu comme deux baudruches qui s'apprêteraient à filer au gré du vent. Un clin d'œil explicite à l'enseigne du building Tintin, là où se situe encore le siège des Éditions du Lombard, à Bruxelles. Là où tout a commencé il y a tout juste quarante ans. C'était hier.

Patrick GAUMER

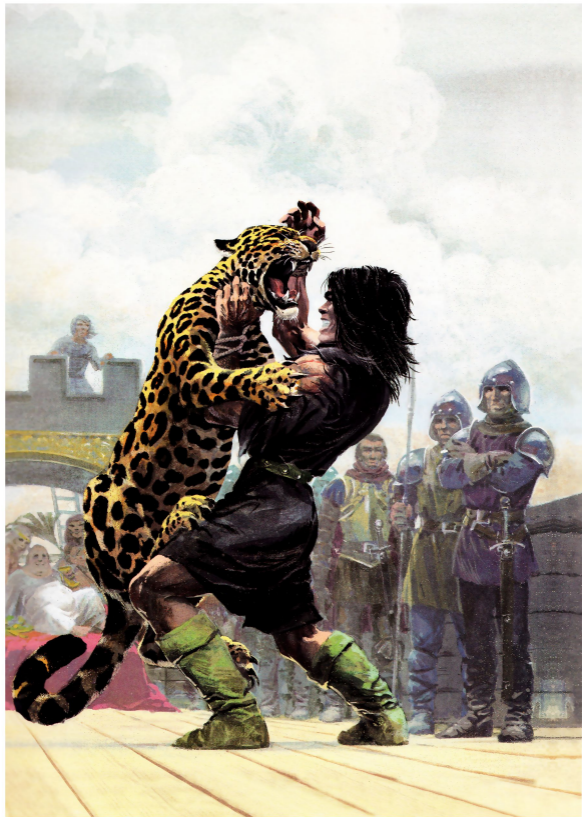


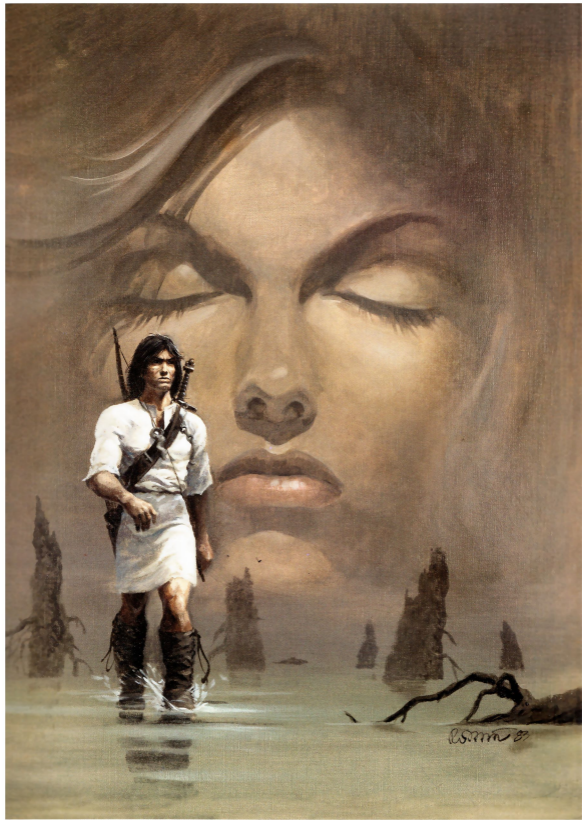






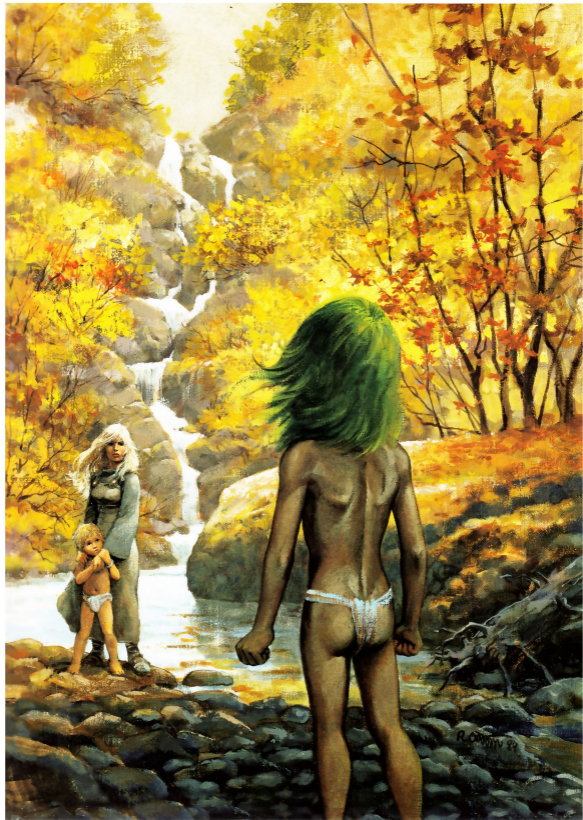












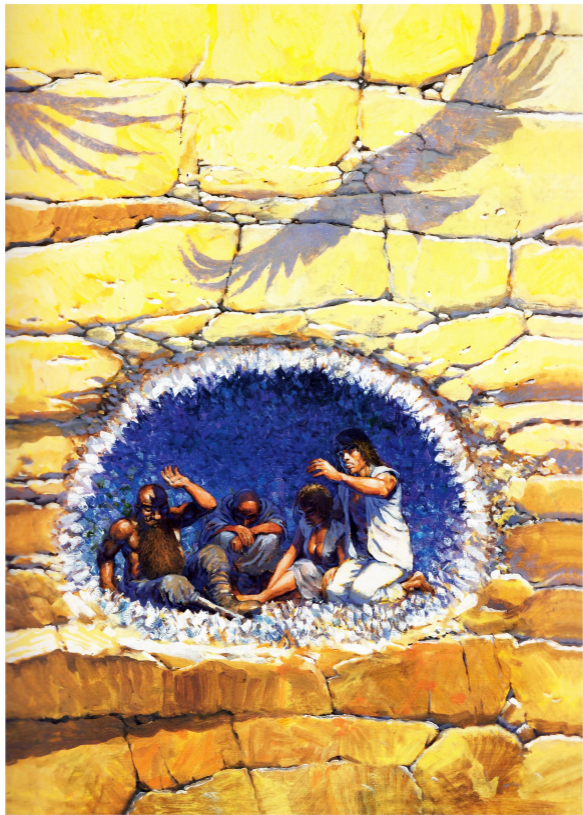








P. J. RAY

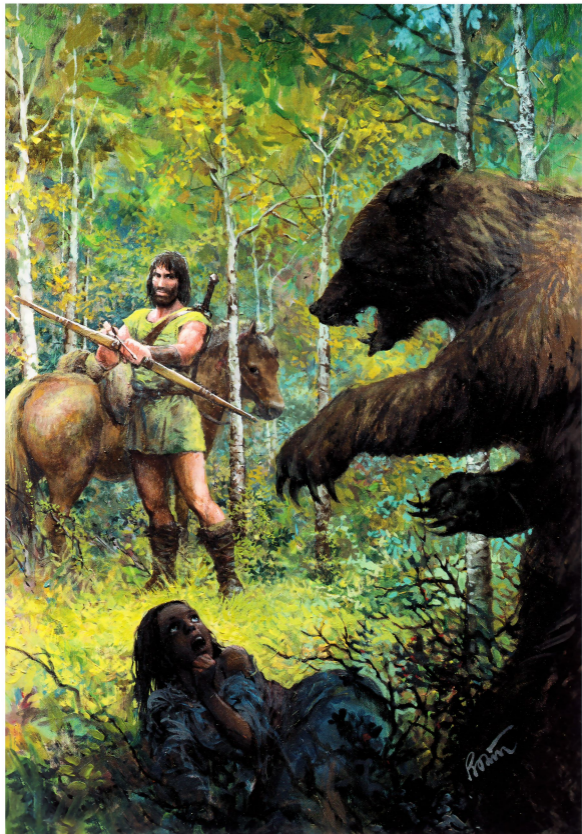


































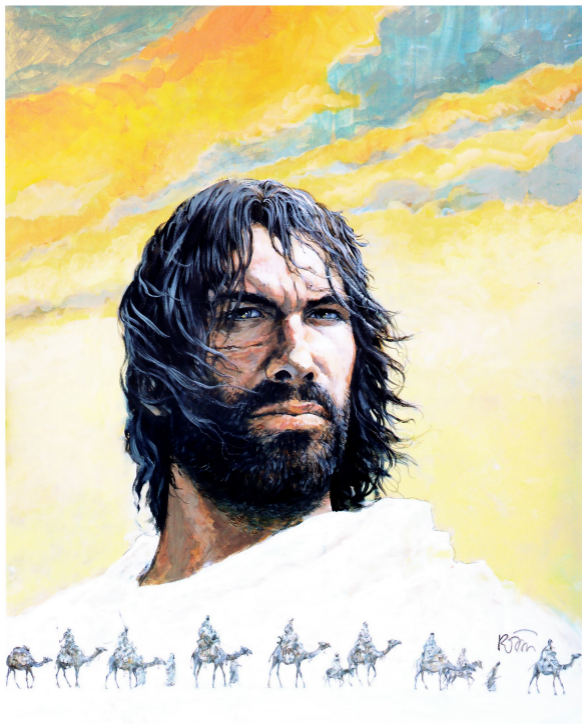








Kom











G. ROSYNSKI 82





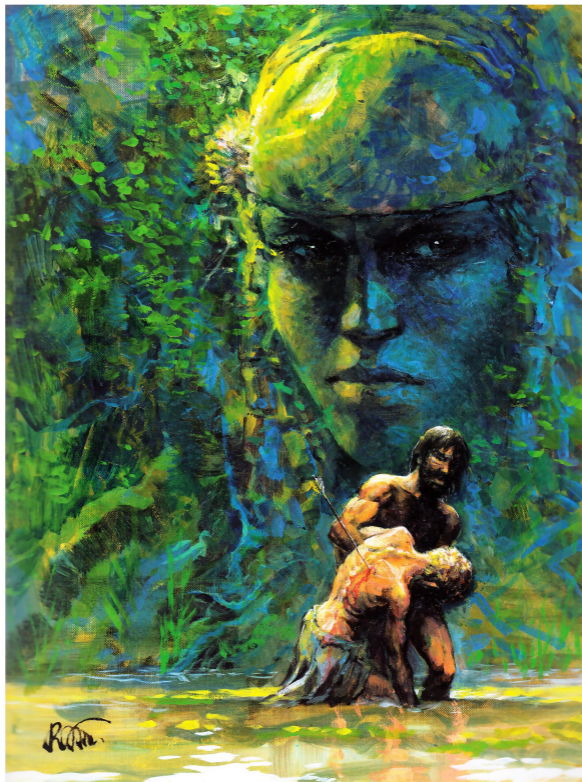






Roman W. B.

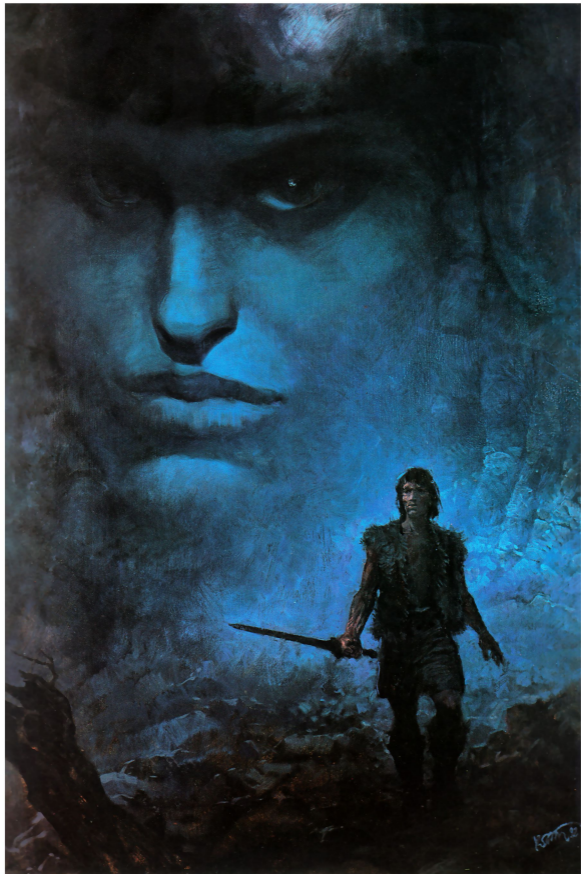












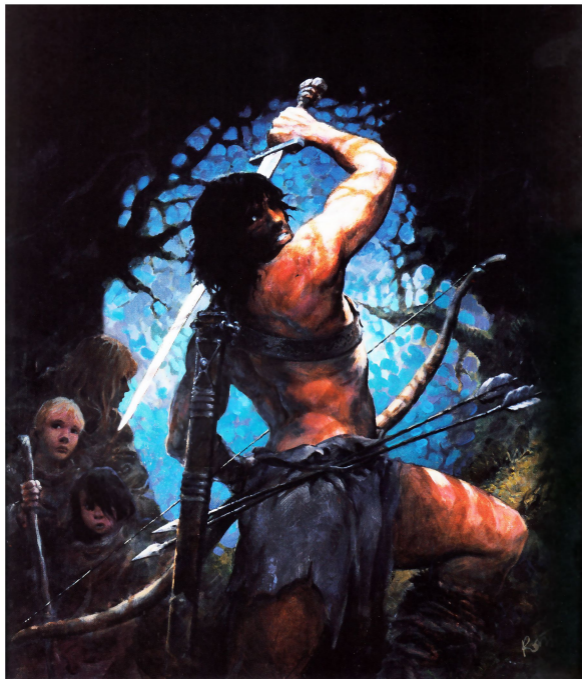
KOMI 22





























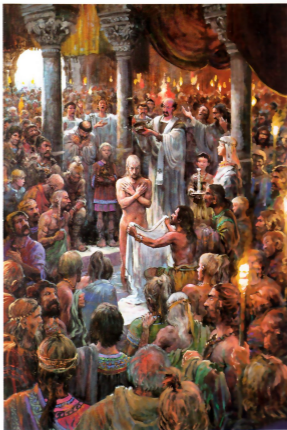






















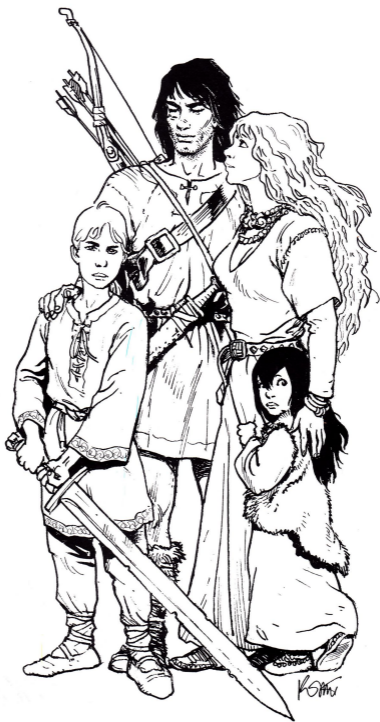






















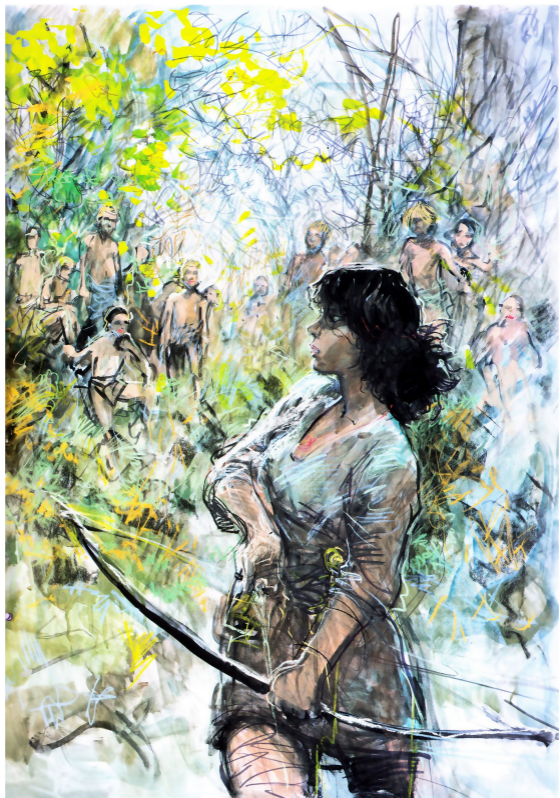








































© PAK KA NA OKU LEON!
SLIVE

THORGAL

SHARN

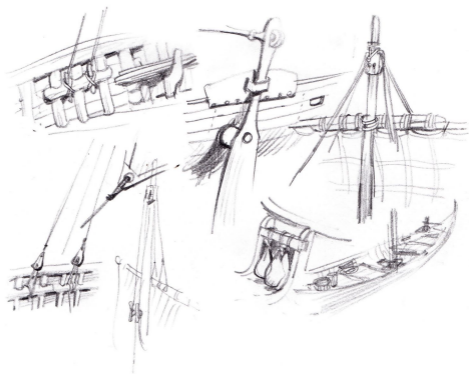
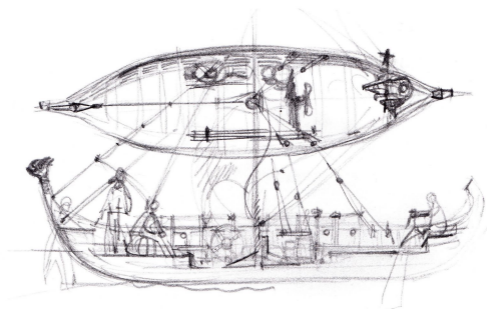
GANDALF
LE FOU

Portes
NEGATYVKA

AARICIA





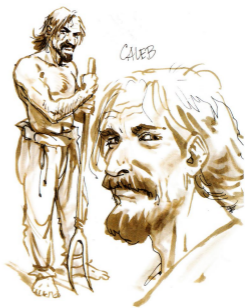








1901





SHANIAH



LA GIEGE
NOIRE













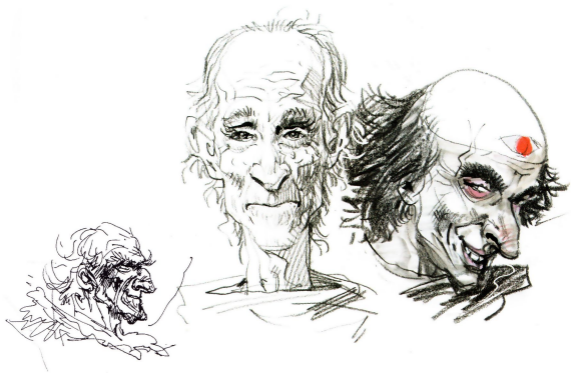
AU-DELA
DES OMBRES

THORGAL



JORIND





EREK ZARITH



SHACDAE



KEVOTE



HJALGUNNAR





IZAHZI



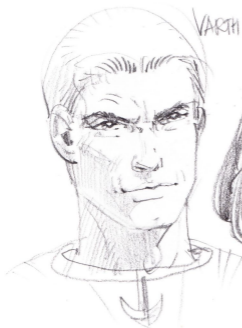


SANDALF
DEUNE



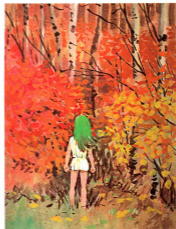
LEIF
HARALDSON



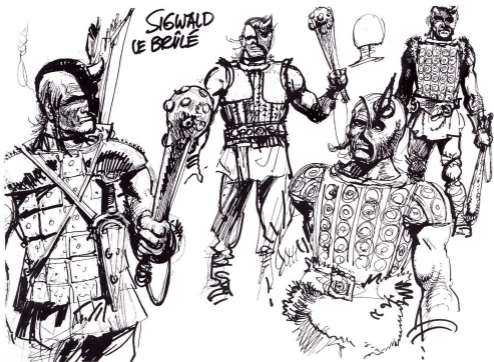




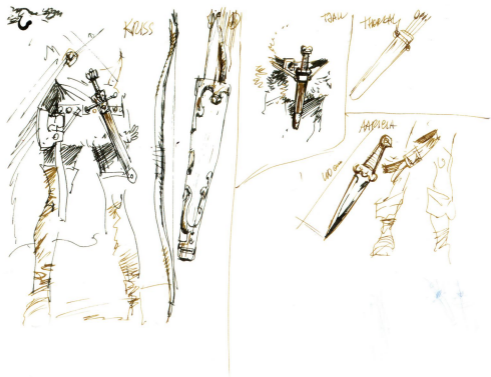






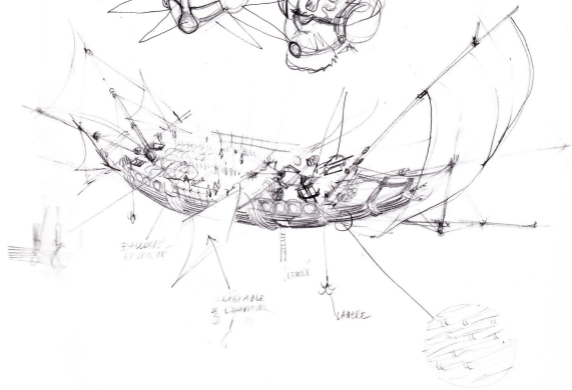
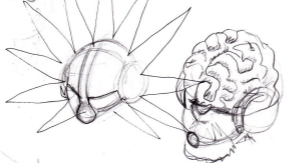
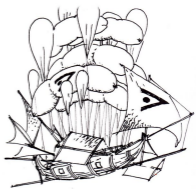




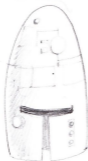








M

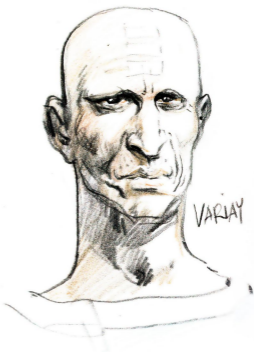




ARZMITTE







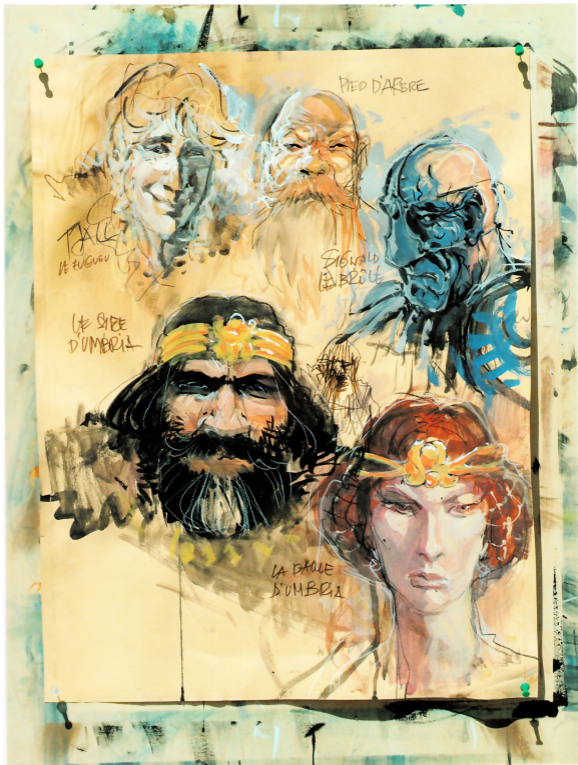
PED D'ABERE

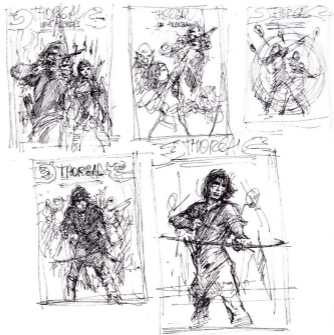
TALL
LE TUGUEN

SIGNARD
LE BROUET

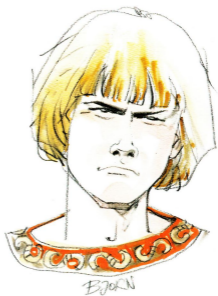
LE SIEE
D'UMBERIA

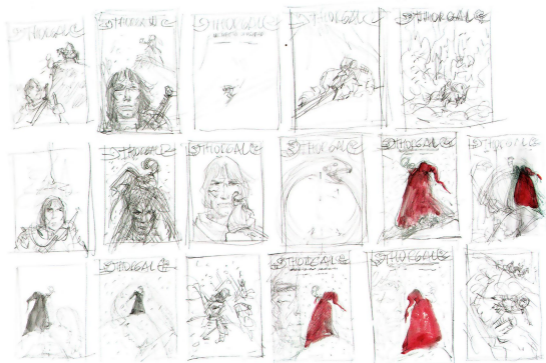
LA DAME
D'UMBERIA

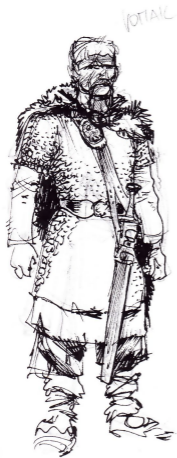








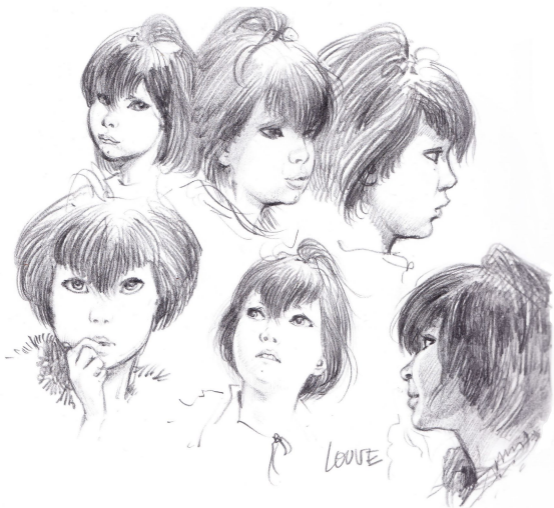


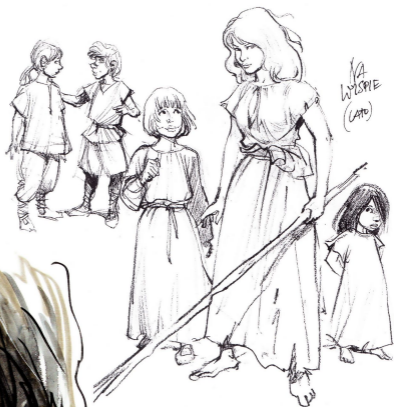




WOW-LE MAGNIFIQUE



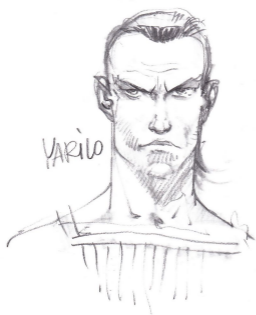












YARLO



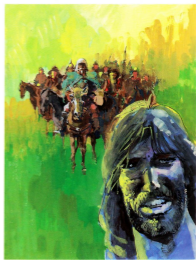
ORGOFF

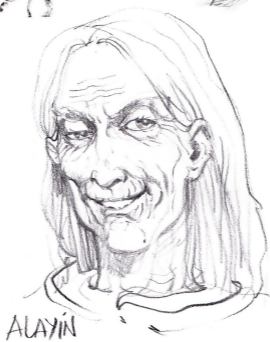


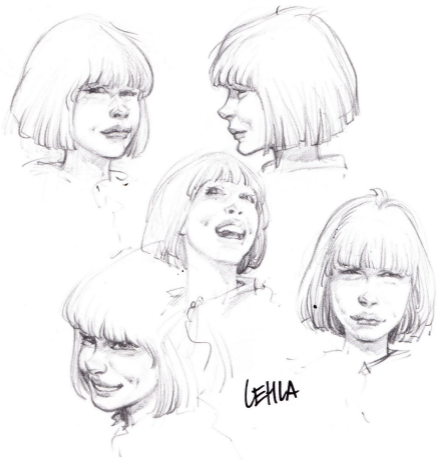
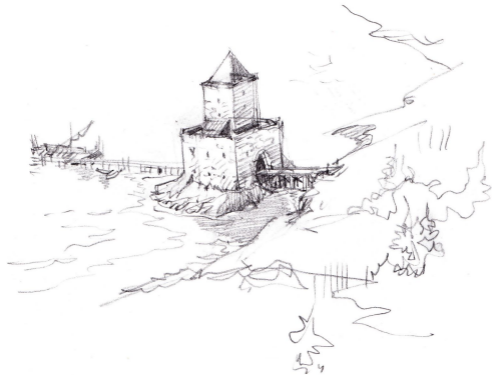
FLOBIANE



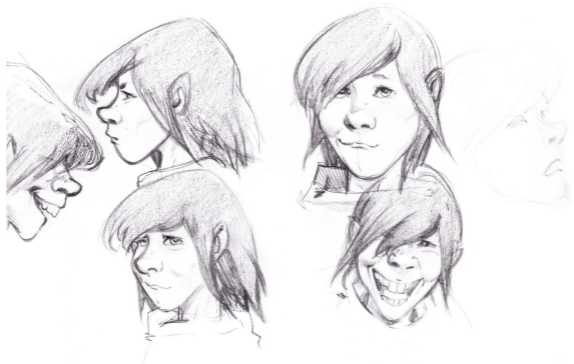
SHENKO





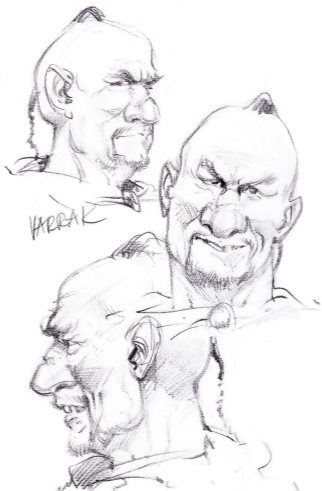


CELIA



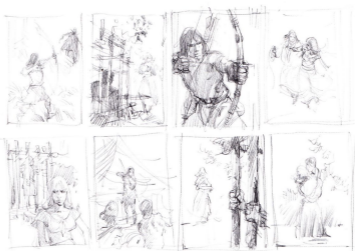


JAAX



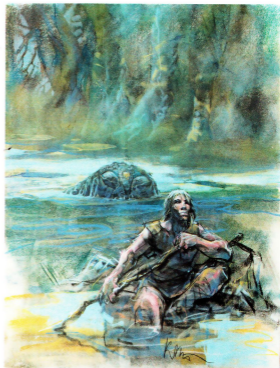




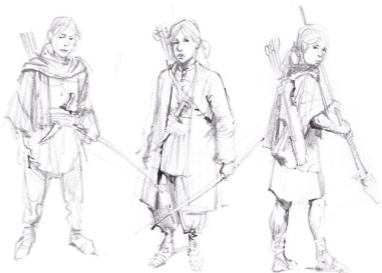
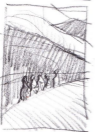






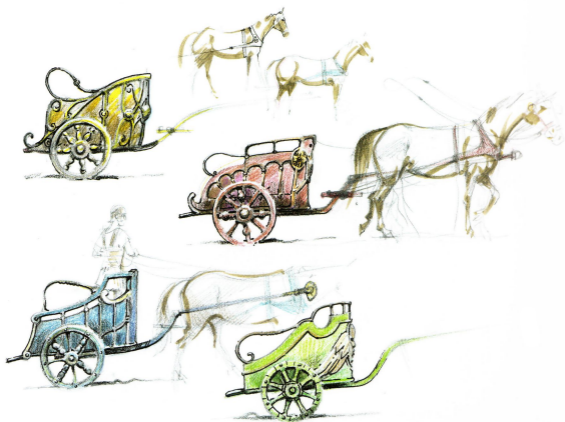






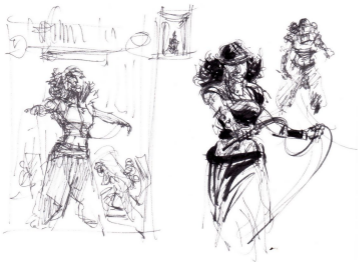


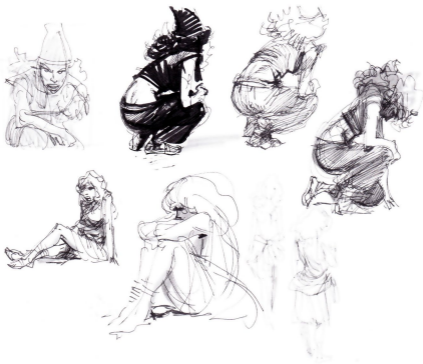




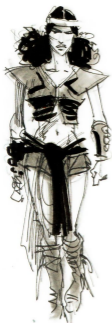
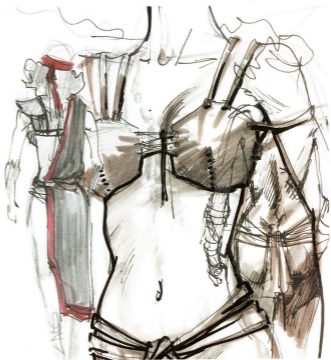


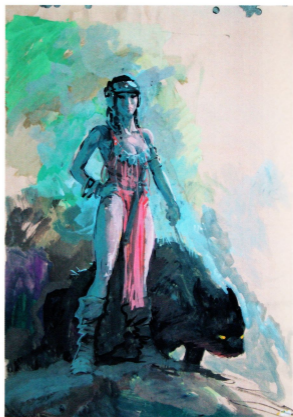


















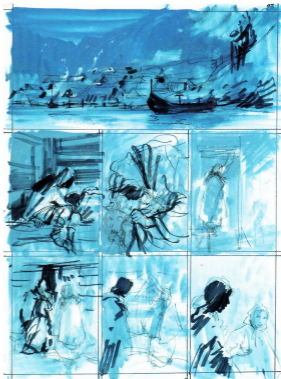
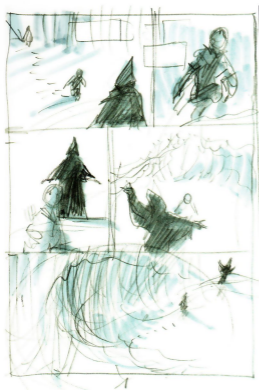


DRAYE



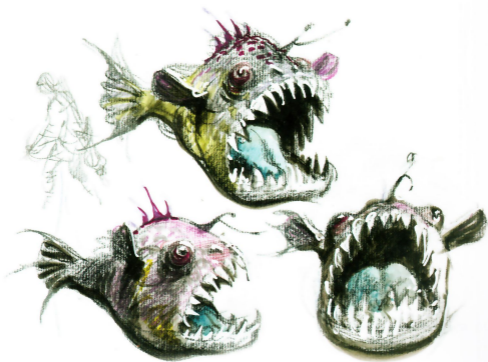


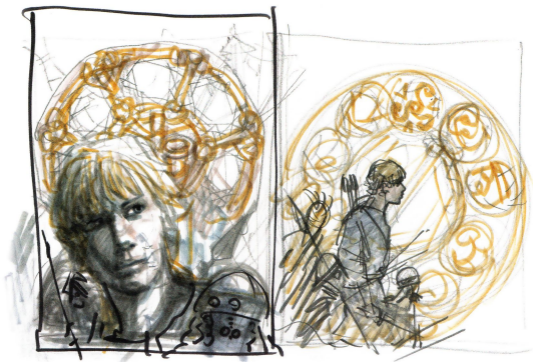




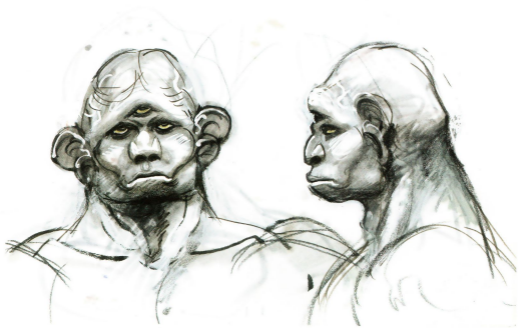














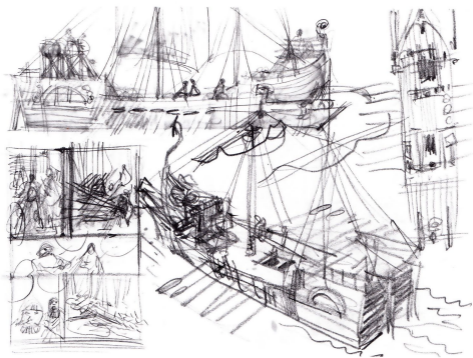


















THORGAAL 39
KAM-ANIEL

LES PAGES 13, 20, 21, 22, 23



Thorgal 34 : Kah-Aniel

Planche 1 :

Case 1 :

Milieu de journée. Belle et large (1/3 supérieur de la planche) vue extérieure d'un bateau arabe (pas exactement le même que celui dont j'ai déjà envoyé la documentation mais d'un style similaire – au moins changer la couleur de la voile) qui s'approche des côtes « libanaises » (à 1000 mètres) et du port de Saïda sous un beau soleil. Celui-ci, c'est le bateau des Magiciens Rouges (MR) qui emmène Aniel vers Bag Dadh.

Case 2 :

Vue extérieure mais plus zoomée sur le pont. Nous voyons Aniel le « petit garçon » d'environ 5 ans – un peu comme Jan dans « Alinoë ») – Il tient un « bloc de papier » à la main. Il est habillé « assez richement » (on sent que les MR l'ont bien habillé, bien nourri, bien éduqué... depuis l'enlèvement du garçon, page 37 du « Bouclier de Thor »). Aniel se dirige vers Magon (cfr 1^{ère} apparition planche 22 – page 24 du « Bouclier de Thor ») (de dos également) qui scrute la côte depuis la proue du bateau, un autre MR à côté de lui (prendre celui de gauche à la case 4 de la planche 29 du « Bouclier de Thor »). Celui-ci s'appelle Bohr. Pour rappel, le petit Aniel a eu les cordes vocales coupées (cfr tome 28 de la série mère) et ne parle donc toujours pas. Mais les MR ont pris soin de lui apprendre à lire et surtout à écrire pendant le voyage. Et leur « futur réincarnation de Kah-Aniel » apprend vite...

Case 3 :

Contrechamp. Aniel (yeux noirs) est entre les deux hommes qui tournent la tête vers lui avec des expressions de « satisfaction paternelle ». Aniel sourit. Il tire d'une main sur la cape de Magon et, de l'autre lui tend son bloc de papier sur lequel il a écrit des sortes de formules de mathématique.

Magon : Comment ?... Tu as déjà terminé ton exercice, Aniel ?! Es-tu certain d'avoir relu attentivement ?

Case 4 :

Magon lit la feuille d'exercice en se frottant le menton, l'air (faussement) circonspect. Le gamin l'observe avec l'angoisse de l'élève qui attend la sentence du professeur.

Magon : Mmh... On dirait que...

Case 5 :

Magon s'est penché avec un grand sourire de satisfaction vers Aniel (qui arbore lui aussi un grand sourire de soulagement) en lui ébouriffant affectueusement les cheveux et en lui rendant son bloc de papier. Bohr regarde vers la côte avec un air très sérieux.

Magon : ... tu as parfaitement assimilé ta leçon. On voit que tu as de qui tenir !

Bohr : On approche du port, Magon. Il faut se préparer.

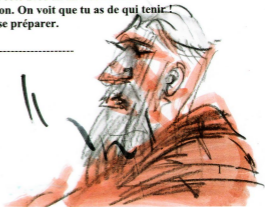
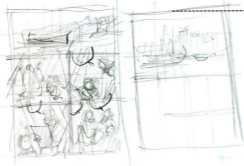


Planche 9 :

Case 1 :

Vue de Jabirah qui se dénoue devant le Grand Wasir dans une chambre.

VO de Salouma : Sans aucun doute, le Grand Wásir et Jabirah organiseront la suite des événements.

Case 2 :

On voit par une fenêtre que le soir tombe. Neuf mois ont passé. Shirine transpire sur son lit. Les contractions ont commencé. Elle s'adresse à Shazade (près du lit).

VO de Salouma : Peu avant la naissance, le Grand Wasir avait convaincu le Calife de l'importance d'une visite diplomatique auprès d'un empereur voisin.

Shirine : Shazade ! Eloigne tous les serviteurs. Toi seule doit rester à mes côtés.

Case 3 :

Vue de la seconde épouse (Jabirah) qui parle au Grand Wasir avec un air de complotreuse dans un recoin du palais.

Jabirah : Si elle veut accoucher seule, c'est qu'elle se doute de quelque chose.

Grand Wasir : Peu importe. J'ai déjà donné au cuisinier les ingrédients du premier repas de la jeune maman et du nourrisson...

Case 4 :

Vue de Shazade qui sort (de nuit) de la chambre de Shirine par une porte dérobée, la masse d'un nourrisson sous sa cape. Dans l'ombre, le Grand Wasir l'observe .

VO de Salouma : Comme convenu avec Kahilim, Shazade emmaillota précipitamment le premier né dans un linge et partit l'apporter aux Magiciens Rouges...

Case 5 :

Plan sur Shazade qui sort de Bad Dadh en portant le nourrisson sous sa cape. Elle entend les cavaliers qui galopent vers elle, dans son dos (4 soldats du palais).

VO de Salouma : ... mais les soldats du Grand Wasir l'arrêteront facilement.

Case 6 :

Vue de Shazade qui ment avec aplomb devant les soldats qui l'entourent.

VO de Salouma : Shazade leur dit que Shirine lui avait demandé d'aller prévenir personnellement le Calife de la naissance de son fils... Quant à l'enfant qui l'accompagnait, c'était le sien. Elle ne voulait le confier à personne pendant son voyage.

Case 7 :

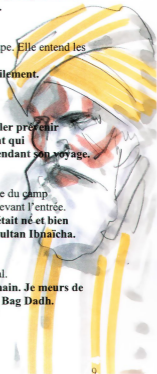
Vue de soldats qui amènent Shazade et « son » nouveau-né devant l'entrée du camp d'esclaves du sultan Ibañaicha. Celui-ci attend en personne, bras croisés, devant l'entrée.

VO de Salouma : Il ne fallait pas que le Calife apprenne que son fils était né et bien vivant. Shazade fut donc emmenée et enfermée avec l'enfant chez le sultan Ibañaicha.

Case 8 :

Retour au réel. Soirée. Salouma pose une main sur l'avant-bras de Thorgal.

Salouma : Si tu le permets, je t'expliquerai qui est ce personnage demain. Je meurs de faim et de fatigue... et nous avons encore du temps avant d'atteindre Bag Dadh.







SHIRINE



CASIRAH



SHAZADE



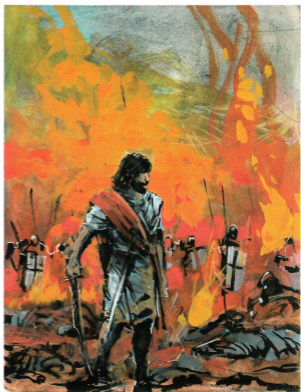
Handwritten signature






























**DESSINS INÉDITS, ILLUSTRATIONS POUR LE JOURNAL TINTIN,
TABLEAUX, COUVERTURES ORIGINALES...
À L'OCCASION DES 40 ANS DE LA CRÉATION DE THORGAL,
REDECouvrez TOUT L'ART DE ROSINSKI À TRAVERS
UNE MAGNIFIQUE PLONGÉE DANS LA CÉLÈBRE SAGA VIKING.**

LECOMBARD.COM



3967 / ISBN 978-2-8036-7090-1